

Kompetenzraster: „Musik“, 3. Schulstufe

| Teilkompetenz | Kompetenzniveau 1 Die Schüler/innen können ... | Lehrplanbezug (BGBl. II Nr. 1/2023) |
|---|---|---|
| Kompetenzbereich: Singen und Musizieren | | |
| Die Stimme improvisatorisch gestaltend einsetzen und einfache Mehrstimmigkeit (ua. Bordun, Kanon) in der Gruppe umsetzen | ... mit der Stimme improvisieren und einfache Sprachrhythmen in der Gruppe umsetzen (u. a. Sprechtexte über liegenden Tönen, Sprechkanon mit unterschiedlichen Sprechtonhöhen). | SINGEN UND MUSIZIEREN umfasst den gestalterischen und reflektierten Umgang mit der eigenen Stimme und dem Körper, mit einfach zu spielenden Instrumenten und neuen Medien(technologien). Ziel ist der Erwerb eines vielfältigen Lied- und Musizierrepertoires mit ein- und mehrstimmigen Liedern und Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen und Kulturen sowie der improvisatorische Einsatz von Stimme und Instrumenten. |
| Eine Auswahl von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen und Kulturen (anlassbezogen) qualitativ singen | ... mindestens drei Lieder unterschiedlicher Stilrichtungen und Kulturen sicher in einer Gruppe vortragen. | |
| Musikalische Parameter (ua. Klanghöhe, -dauer, -stärke, -farbe) stimmlich und instrumental umsetzen und damit eine Klangsprache entwickeln | ... je einen musikalischen Parameter für sich stimmlich und instrumental darstellen und sich damit musikalisch in einfacher Weise ausdrücken. | |
| Musik in Bewegungen und Impulse (einfaches Dirigieren) umsetzen | ... zur Musik vorgegebene einfache Bewegungsmuster nachmachen und ausführen. | |
| Kompetenzbereich: Tanzen, Bewegen und Darstellen | | |
| Freie und metrisch gebundene Bewegungsabläufe koordiniert mit und ohne Musik variieren, dabei Musik emotional erfassen und das Repertoire an Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers erweitern | ... metrisch gebundene Bewegungsabläufe koordiniert mit und ohne Musik mehrmals wiederholen und dem Musikverlauf entsprechend anpassen. | TANZEN, BEWEGEN UND DARSTELLEN umfasst Körperwahrnehmung, Bewegungsabläufe und Bewegungsqualitäten sowie körperliche Möglichkeiten des Ausdrucks. Ziel ist es, bei einer Auswahl von regionalen und internationalen Tänzen unter Anleitung mitzutanzten, selbst Choreografien zu erfinden sowie außermusikalische und musikalische Inhalte zu gestalten und szenisch darzustellen. |
| Gebundene und ungebundene Tänze verschiedener Länder, Kulturen und Stilrichtungen unter Anleitung mittanzen | ... vorgegebene Teile aus Tänzen verschiedener Länder, Kulturen und Stilrichtungen unter Anleitung in einer ungebundenen Aufstellung für sich alleine mittanzen. | |
| Zu außermusikalischen und musikalischen Inhalten Spielszenen gestalten, Ideen im Team kreativ entwickeln und dabei das Repertoire an künstlerischen Ausdrucksmitteln ausbauen | ... unter Anleitung zu außermusikalischen und musikalischen Inhalten kurze Spielsequenzen ausgehend von Standbildern entwickeln und gestalten. | |

| Teilkompetenz | Kompetenzniveau 1 Die Schüler/innen können ... | Lehrplanbezug (BGBl. II Nr. 1/2023) |
|---|---|---|
| Kompetenzbereich: Hören und Erfassen | | |
| Klänge und Geräusche der Lebenswelt erfassen, um diese Höreindrücke verbal, bildnerisch und/oder mit Bewegung musikalisch nachzugestalten | ... Klänge und Geräusche ihrer Lebenswelt erfassen und unter Anleitung diese Höreindrücke entweder verbal oder bildnerisch oder mit Bewegung musikalisch nachgestalten. | HÖREN UND ERFASSEN umfasst die bewusste Verarbeitung von Höreindrücken im Sinne eines differenzierten Erfassens von Musik. Ein Ziel dabei ist es, vokale und instrumentale Klangeindrücke hinsichtlich ihrer Parameter zu unterscheiden. Weiters sollen Funktionen und Wirkungen von Musik anhand ausgewählter Beispiele beschrieben, besprochen und reflektiert werden. Darüber hinaus bilden Klänge und Geräusche der Lebenswelt die Grundlage für eigene musikalisch-künstlerische Gestaltung. |
| Die Rolle und Bedeutung von Instrumenten und der menschlichen Stimme in Musikstücken erfassen und beschreiben | ... einzelne Instrumente sowie die menschliche Stimme in ausgewählten Hörbeispielen am Klang erkennen. | |
| Das Singen und Musizieren anderer aufmerksam und respektvoll verfolgen | ... mit Respekt und Aufmerksamkeit dem Singen und Musizieren anderer begegnen. | |